



IVANA BRENNER & SOFIA QUIRNO

A SU LADO

Estoy sentada al sol con mi amiguita en el escalón de la entrada.
Estoy leyendo un libro de Blanchot
y ella se está lamiendo la pata.

Lydia Davis

Los objetos escultóricos de Ivana Brenner y las pinturas de Sofía Quirno comparten grises espesos o atemperados que aparecen en el medio del arco que va del blanco al negro. Esta paleta austera se ve interrumpida por un amarillo oro y por el color azul. Es el azul el elemento que funciona como punto de encuentro entre las obras de ambas artistas, es el lazo sanguíneo que las hermana, que las pone en contacto una al lado de la otra.

Las esculturas amorfas de Ivana Brenner sugieren ser órganos sexuales, pequeños tsunamis o lágrimas de una deidad selvática rodeada de barro. Obras como Cuerno negro, Azul lunar o Huevo poche son algunas de las piezas que surgen de la experimentación de la artista con la materia: un cuerpo que opera sobre otro en un proceso de transformación de formas y pigmentos. Un juego cuya partida llega al final cuando el calor de llamas crepitantes hace su trabajo al cocer la arcilla.

Sofía Quirno en lugar de crear una forma de contornos definidos, representa a la fugacidad. Ningún proceso químico la detiene. La artista quiere capturar ese instante inasible en que la imagen aparece, y así como aparece también se va. Quirno dibuja mientras mira televisión, y frente a la pantalla, se apropia, a través del registro de una memoria corta, de la imagen en movimiento. Estos dibujos luego se transforman en pinturas que no pierden la frescura y el humor del trazo inicial.

A Quirno le interesa la inmediatez del gesto, a Brenner en contraposición el encapsulamiento del tiempo. Mientras que en las esculturas la materia se compacta, en las pinturas se derrama: el boceto se transforma en obra, un dibujo se pega sobre otro en una operación sin fin. El proceso que cada una atraviesa se encuentra en las antípodas: la primera trabaja como la lava que se vuelve piedra y la segunda como el agua que decanta un deshielo. Las pinturas se mantienen unidas a los objetos por el hecho de ser opuestas y por lo tanto complementarias, una combinación imbatible según la compatibilidad astral.

También el gesto como marca de expresión convoca al unísono a las artistas: la huella sobre la arcilla y las pinceladas espontáneas sobre la tela. Sofía Quirno e Ivana Brenner trabajan sobre la idea de superficie de contacto. Contacto que se inicia entre la mano y la materia, y que se expande de pieza en pieza: pinturas y cerámicas juntas haciéndose compañía. Una al lado de la otra. Cuando estamos frente a un espejo, podemos mirar nuestro reflejo; el hielo enfría al agua del vaso; una mano puede dar calor a otra. Todo demuestra que una cosa al lado de otra tiene el poder de transformar su experiencia.

Lara Marmor

VASARI



apad

The Association of Professional Photographers & Dealers

MERIDIANO

www.meridiano.com









IVANA BRENNER

Sin título (Lunar), 2019

Porcelana azul y lustre de oro | Blue porcelain and gold luster

15 x ø 12 cm | 5.9 x ø 4.7 in



IVANA BRENNER
Sin título (Huevo Poché), 2019
Gres y lustre de oro | Gres and gold luster
25 x ø 21 cm | 9.8 x ø 8.2 in



IVANA BRENNER

Sin título (Cuerno negro), 2019

Cerámica negra y lustre de oro | Black clay and gold luster

31 x ø 21 cm | 12.2 x ø 8.2 in



IVANA BRENNER

Sin título (Montaña), 2019

Porcelana azul y lustre de oro | Blue porcelain and gold luster

19 x ø 16 cm | 7.4 x ø 6.2 in



IVANA BRENNER
Sin título (Sin título), 2019
Gres y lustre de oro | Gres and gold luster
38 x 22 x 18 cm | 14.9 x 8.6 x 7 in



IVANA BRENNER
Sin título (Uña), 2019
Gres y lustre de oro | Gres and gold luster
38 x 22 x 18 cm | 14.9 x 8.6 x 7 in



IVANA BRENNER

Yves, 2019

Porcelana azul y lustre de oro | Blue porcelain and gold luster

21 x 19 x 13 cm | 8.2 x 7.4 x 5.1 in



IVANA BRENNER

Kleines Yves, 2019

Porcelana azul y lustre de oro | Blue porcelain and gold luster

15 x 16 x 11 cm | 5.9 x 6.2 x 4.3 in



IVANA BRENNER

Sin título, 2019

Pintura solidificada y varilla de bronce | Solidified painting and iron rod

Dimensiones variables | Variable dimensions



SOFIA QUIRNO
Hay días de nieve, 2019
Acrílico y óleo sobre papel | Acrylic and oil on paper
112 x 76 cm | 44.1 x 30 in

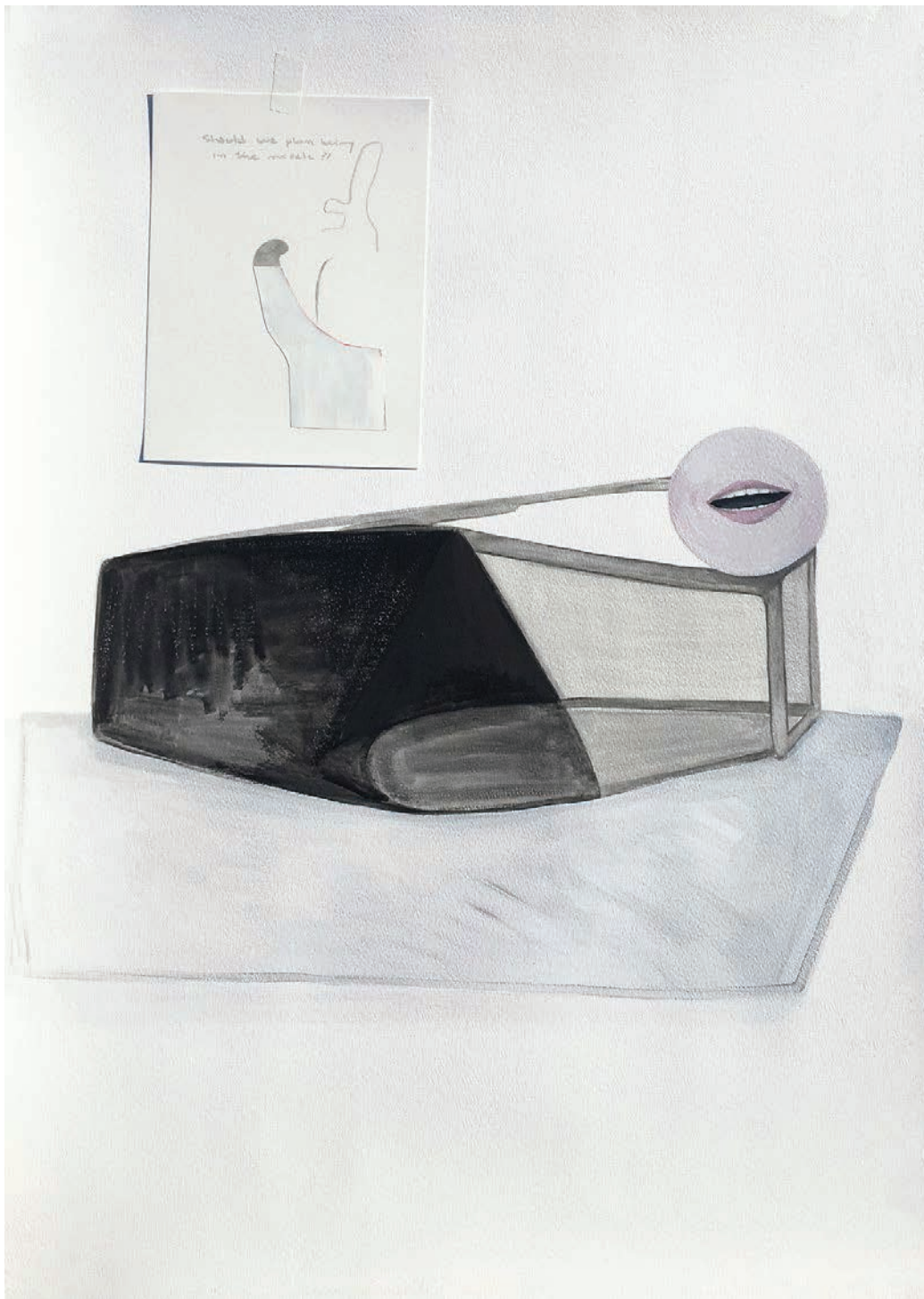


SOFIA QUIRNO

Cuando te pida que lo olvides, 2019

Acrílico y óleo sobre papel | Acrylic and oil on paper

112 x 76 cm | 44.1 x 30 in



SOFIA QUIRNO
Carcajada, 2019
Acrílico y óleo sobre papel | Acrylic and oil on paper
112 x 76 cm | 44.1 x 30 in



SOFIA QUIRNO
Catch 22, 2019
Acrílico y tinta sobre papel | Acrylic and ink on paper
30 x 23 cm | 11.8 x 9 in



SOFIA QUIRNO
Paisaje, 2019
Acrílico y óleo sobre papel | Acrylic and oil on paper
76,5 x 56 cm | 30.1 x 22 in



SOFIA QUIRNO
Ahora que, 2019
Acrílico y óleo sobre papel | Acrylic and oil on paper
112 x 76 cm | 44.1 x 30 in

IVANA BRENNER

(Buenos Aires, 1982)

Obtuvo su Master of Fine Arts en the School of the Art Institute of Chicago con una beca completa por mérito (New Artist Society Scholarship).

En 2009-2010 tuvo una residencia de 6 meses en la Cité Internationale des Arts, Paris, y participó de la Bienale Internationale du Lin de Portneuf, Québec, Canada, donde también le otorgaron una residencia de 15 días. En 2013 ganó la primera mención del XVII Premio Klemm.

Expuso individualmente en Galería Vasari, Buenos Aires (Rumbo a la disolución, 2015), y en Alejandra Von Hart Gallery, Miami. Participó de numerosas exhibiciones de dos personas y grupales internacionales en galerías y museos, entre las cuales Le Dégel, en Julio Artist-run Space Paris (2017); My Feet have lost Memory of Softness, en The Franklin Chicago (2016); Assemblage #1, en Space In Progress chez Galerie Ofr (2016), Paris; Romántico, en Fundación PROA, Buenos Aires (2014); Lo real, lo real, lo real!, en el Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires (2011) y Carnets d'Inspiration+, en el Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2010).

Vive y trabaja en Nueva York.

SOFIA QUIRNO

(Buenos Aires, 1978)

Es licenciada en Estudios Internacionales de la Universidad Torcuato Di Tella (2002) y tiene una maestría en Artes Visuales de Parsons The New School (2015).

Obtuvo las becas Deans Merit Scholarship Award (2013) y Student Senate Grant (2015) en Parsons The New School of Design y la beca Sterling Clark (2012) para ser artista residente en Vermont Studio Center por dos meses. Fue artista residente en Bemis Center for Contemporary Arts (2013) y de Triangle Arts Workshop (2010).

Exhibe su trabajo desde el 2006. Sus muestras individuales más recientes incluyen: Heads and Tails, Praxis New York (2019), Importa un pepino Galería Hache, Buenos Aires (2017), After Noon MEN Gallery, New York (2017) Calendar Day, Praxis Art New York (2016); Sunny Side Up, Sleep Center, New York (2015); Entre líneas, Central de Proyectos - Arteba, Buenos Aires (2013); Serendipia, Galería Cobra, Buenos Aires (2012) Tapeando, Pantocrator Gallery La Pan, Barcelona, España (2012); Un día sin lluvia, Paseo Cultural Carlos Nuñez, Buenos Aires, Argentina (2011). También participó de los proyectos: Videorover, Nurture Art Non-Profit (2014) y Video Snack (2015).

Vive y trabaja en Nueva York.

IVANA BRENNER

(Buenos Aires, 1982)

She earned her MFA in Studio (Fiber and Material Studies department), at the School of the Art Institute of Chicago with a full Merit New Artist Society Scholarship.

In 2009-2010 she was awarded a 6-months residency at the Cité Internationale des Arts, Paris, and participated in the Biennale Internationale du Lin de Portneuf, Québec, Canada, where she was also given a 15-days residency. She was awarded the First Mention at XVII Premio Klemm 2013.

She has exhibited individually at Galería Vasari, Buenos Aires (Towards Dissolution, 2015), and Alejandra Von Hartz Gallery, Miami. She has participated in several international group and two-person gallery and museum shows, among which *A su lado*, Galería Vasari in Buenos Aires (2019); *Le Dégel*, at Julio Artist-run Space Paris (2017); *My Feet have lost Memory of Softness*, at The Franklin Chicago (2016); *Assemblage #1*, at Space In Progress chez Galerie Ofr (2016), Paris; *Romántico*, at Fundación PROA, Buenos Aires (2014); *Lo real, lo real, lo real!*, at the Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires (2011) and *Carnets d'Inspiration+*, at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2010).

She lives and work in New York City.

SOFIA QUIRNO

(Buenos Aires, 1978)

She graduated from Torcuato Di Tella University and has a degree in International Studies (2002). She also holds a degree in Cultural Management, Heritage and Tourism from the Ortega y Gasset Foundation and is a graduate of a Masters in Visual Arts from Parsons The New School (2015).

She received the Deans Merit Scholarship Award (2013) and Student Senate Grant (2015) at Parsons The New School of Design and the Sterling Clark Scholarship as a resident artist at Vermont Studio Center (2012). He was a resident artist at Bemis Center for Contemporary Arts (2013) and Triangle Arts Workshop (2010).

She has presented the following Solo exhibitions: *Heads and Tails*, Praxis NY (2019), *Importa un pepino*, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina (2017); *After Noon*, M E N Gallery, New York, USA (2017); *Calendar Day*, Praxis Art NY, New York, USA (2016); *Sunny Side Up*, Sleep Center, New York, USA (2015); *Entre líneas*, Central de Proyectos - Arte BA, Buenos Aires (2013); *Serendipia*, Galería Cobra, Buenos Aires (2012); *Tapeando*, Pantocrator Gallery La Pan, Barcelona, España (2012); *Un día sin lluvia*, Paseo Cultural Carlos Nuñez, Buenos Aires, Argentina (2011). She has recently participated in the projects *Videorover*, Nurture Art Non-Profit (2014) and *Video Snack* (2015).

She lives and work in New York City.

Del 24 de septiembre al 8 de noviembre de 2019

Agradecemos la colaboración de galería

HVCHE



VASARI

Esmeralda 1357, Buenos Aires
Argentina, C1007ABS
(+5411) 4327-0664 / 4328-5237
vasari@galeriavasari.com.ar
www.galeriavasari.com.ar